

INDICE DE
MEMORIA
ACUATICA

ÍNDICE DE MEMORIA ACUÁTICA
Joaquin Wall



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES
LIC. EN ARTES MULTIMEDIALES

TESIS / PROYECTO DE GRADUACIÓN

TÍTULO: ÍNDICE DE MEMORIA ACUÁTICA
PLAN DE PROYECTO: Proyecto Instalativo
AUTOR: Joaquin Wall
DIRECTORA: Dra. Guadalupe Lucero
CO-DIRECTORA: Dra. Lucie Kolb

ÍNDICE:

Del latín *index*. Indicio o señal de algo.

MEMORIA:

Del latín *memoria*. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el ~~pasado~~ tiempo.

ACUÁTICA:

Del latín *aquatīcu*. Que vive en el agua. Perteneciente o relativo al agua como medio.

ESTRUCTURA DEL AGUA
=
ESTRUCTURA DEL TIEMPO

1. RESUMEN:

Índice de la Memoria Acuática¹ es un proyecto instalativo concebido en su totalidad como una geo-crono-escultura que reflexiona e indaga sobre posibles estructuras y formas de la memoria y la conciencia desde el orden de lo molecular, lo matérico, lo reticular, lo curvo, lo cristalino, lo líquido, lo gaseoso, en contraposición a la linealidad, rectitud y ortogonalidad como formas privilegiadas en la comprensión del tiempo, el espacio, y el flujo de la información entre los entes participantes de la biomasa consciente planetaria.

El trabajo plantea la hipótesis de que el espacio-tiempo tendría una estructura similar a la estructura molecular del agua.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Quizás no sea casual que la imagen más misteriosa, más reveladora, más premonitoria que estos ojos han visto alguna vez, sea la del futuro mismo, viniendo hacia mí, deslizándose sobre un río de agua brillante.

El advenimiento del diagnóstico antropocénico ha develado cómo la perspectiva ontológica inaugurada por la llamada *modernidad* occidental², a través de sus sistemas económicos, sociales, epistémicos y productivos, separa la dimensión humana-subjetiva de la en adelante llamada "naturaleza". Esta separación tiene como consecuencia su consideración como *recurso*, disponible para el uso humano, llevando su posibilidad de existencia hasta el límite mediante la corrosión, explotación y abuso ilimitado de su hábitat natural.

*“La ciencia occidental ha construido la dicotomía naturaleza:cultura y sujeto:objeto; ve a la naturaleza como una mercancía”*³

¹ Ref: Adj. “*Que vive en el agua*”

² Consideramos *modernidad* en un sentido amplio tanto al período histórico que comienza en el siglo XVIII con las revoluciones políticas y económicas europeas y norteamericana, así como los sistemas de pensamiento y conocimiento que de acuerdo con Foucault llamamos *episteme moderna*. Cf. M. Foucault, *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

³ Berkes, F. *Sacred ecology: Traditional ecological knowledge and resource management*. Taylor and Francis, Philadelphia, Penn, 1999.

Mientras tanto, el hiper desarrollo de lo tecnológico, la fantasía preponderante de lo cyborg⁴, pareciera presentarse como la única opción de futuro posible, el escape del desastre, la salvación transhumana. Así, grandes caudales del capital producido por ese mismo sistema, se destinan a imaginar, financiar y producir cuerpos robóticos y viajes a otros planetas, donde poder seguir viviendo el tan estimulado consumo virtual, experiencial y principalmente, infinitamente insaciable.⁵

Casualmente, también frente a este futuro en proceso, el principal problema o desafío sigue siendo protagonizado por el agua, no en este caso la gran masa acuática que fluye en La Tierra, sino aquella que nos hará falta para sobrevivir en otra parte.⁶

“Considerando su importancia para toda la vida en la tierra, es extraño que el agua dulce haya sido nuestro recurso natural más maltratado e ignorado”⁷

Ese agua, abundante en nuestros cuerpos y en el cuerpo celeste que habitamos, se presenta como un elemento que aún asombra por su capacidad de resistencia. Incolora, inodora e insípida, base de la vida como la conocemos, es constantemente saqueada, contaminada y reducida a un mero recurso inorgánico, abiótico y *commoditizable*.

Aún así, en su relación cotidiana con la tecnología, es y ha sido siempre un rival al acecho. Enemiga de los dispositivos, un solo vaso de agua puede, en un instante, destruir por completo un sistema operativo.

⁴ Respecto de las diferencias entre posthumanismo y transhumanismo ver F. Ferrando:

“Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms: Differences and Relations” en *An International Journal in Philosophy, Religion, Politics, and the Arts*, Volume 8, No 2, Fall 2013.

⁵ Respecto de la hipótesis aceleracionista que sostiene que es necesario profundizar el régimen capitalista para generar un “salto” que tenga como efecto un cambio radical, ver A. Avanesian y M. Reis (comps.), *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*, Caja Negra, Buenos Aires, 2017.

⁶ Ver. Dune. Herbert, F. 1965 / Lynch, D. 1984.

⁷ Schindler, D.W. “The cumulative effects of climate warming and other human stresses on Canadian freshwaters in the new millenium.” *Canadian Journal of Fisheries and Aquatic Science* 58:18–29. 2001.

“Una pequeña piedra puede destruir un imperio, si el emperador se atraganta durante la cena.”⁸

Desde los inicios de la historia, el agua ha sido marco y cuna de las comunidades, que la han adoptado, esculpido y transformado a merced de sus necesidades para la conformación de los establecimientos civiles, vías de comunicación, comercio, guerra, fuentes de alimento y energía. Sin embargo, los usos más sutiles de su potencia, los más inexplicados, siguen pasando desapercibidos por la historia. Olvidadas, ignoradas, desestimadas, estas acepciones parecen quedar siempre reservadas a esferas de lo ficcional.

“(El agua) es la sustancia primaria dentro de la red interconectada de la vida; es el centro de la web, en lugar de ser solo un componente”⁹

Este proyecto busca dar luz, desde una perspectiva poético-experimental, a un posible relato del agua, una pequeña y modesta transcripción de sus códigos y capacidades ocultas, detectadas y sustraídas de una experiencia mundana en curso, con el objetivo de comenzar a concebir el cuerpo individual y colectivo como módulos de una entidad mayor, inter-reinal, un gran cuerpo consciente de agua, que exceda las nociones limitantes de lo orgánico e inorgánico, de lo individual o subjetivo, re-interpretando los entes vivientes como módulos componentes de un organismo mayor, como células de una entidad acuosa.

⁸ Harman, G. 2009. Prince of Networks: Bruno Latour and Metaphysics

⁹ Blackstock, M. 2001. Water: A First Nation’s spiritual and ecological perspective. B.C. Journal of Ecosystems and Management.

3. OBJETIVOS

Transferir cualidades moleculares y estructurales del agua, así como también nociones de su comportamiento y sus estados, al ámbito de la memoria y de la experiencia singular y colectiva de los eventos matéricos y virtuales, mediante la indexación no lineal de un archivo, hacia una perspectiva visual, estética y poética.

Detectar conexiones o puntos de contacto entre las características estructurales del agua y los procesos de percepción espacio-temporal de la mente humana, que abran la posibilidad a otras lecturas temporales de la existencia, de la percepción del espacio-tiempo y de la agencia de la materia como promotora de éste y sus manifestaciones.

Habilitar nuevos vínculos y relaciones entre los usos y cosmovisiones milenarias y las imaginaciones futuristas en torno al agua y sus cualidades o potencias rituales, espirituales, chamánicas, oníricas y transdimensionales.

Tensionar la agencia del agua como potencia contraria o binomial a la tecnología digital.

Construir las mediaciones formales y conceptuales que permitan considerar el agua como un medio de comunicación y transmisión de información y a sus dispositivos como dispositivos ancestrales como dispositivos multimedia.

“No todo es sudor en el sauna”¹⁰

Visibilizar y evocar mediante procesos experimentales alrededor de un archivo matérico, virtual y experiencial, un corpus de sincronías temporales o espaciales, conexiones acuosas o plegamientos espaciotemporales latentes en la materia y memoria archivada, soñada, compartida.

¹⁰ Michael Zech, Stefanie Bösel, Mario Tuthorn, Marianne Benesch, Maren Dubbert, Matthias Cuntz & Bruno Glaser (2015): Sauna, sweat and science – quantifying the proportion of condensation water versus sweat using a stable water isotope ($^2\text{H}/^1\text{H}$ and $^{18}\text{O}/^{16}\text{O}$) tracer experiment, *Isotopes in Environmental and Health Studies*.

Finalmente, desglosar y poner en acción un corpus de obra / archivo que encuentre en una propuesta instalativa común una forma de dar visibilidad a estas ideas: cristales infinitos que conjuguen luces del presente, pasado y futuro como parte de un único volumen acuoso.¹¹

¹¹ Deleuze, G. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

4. METODOLOGÍA

En primera instancia, se realizará una investigación teórico - práctica sobre las cualidades matéricas y moleculares del agua. Se revisará la concepción científica del agua como un compuesto inorgánico, en contraposición con teorías relegadas o perspectivas ancestrales que atribuyan al agua cualidades bióticas o espirituales.

*“El agua está viva - es biótica”*¹²

Se profundizará el recorrido por aquellas teorías rechazadas por la ciencia moderna occidental y las utilidades no convencionales del agua en obras de ciencia ficción o prácticas rituales.

*“Creo que estamos pasando del nihilismo posmoderno a un renacimiento del primitivismo informado”*¹³

Se trabajará con un corpus teórico amplio, conjugando perspectivas estéticas, científicas, ficcionales - poéticas y esotéricas.

Basándose en el modelo molecular del agua H₂O y las tensiones relativas al llamado “Puente de hidrógeno” el proyecto se desarrollará a través de tres ejes.

- M. EJE MATÉRICO - GAS**
- V. EJE VIRTUAL - CRISTAL**
- R. EJE RITUAL - LÍQUIDO**

Cada uno de estos ejes, se tensorá a través de un doble eje paralelo “espacio-tiempo”, que permitirá triangular cada uno de los conceptos y al mismo tiempo, enlazarlos libremente entre sí, a modo de un líquido conceptual.

¹² Blackstock, M. 2001. Water: A First Nation´s spiritual and ecological perspective. B.C. Journal of Ecosystems and Management.

¹³ Kailo. K. 2005. Archaic Aspects of the Sauna and the Sweat lodge: the Gift of Bare Being. Simone de Beauvoir Institute.

5. FUNDAMENTACIÓN

PRIMERAS ANALOGÍAS

En este trabajo se plantea la hipótesis de que el espacio-tiempo tendría una estructura similar a la estructura molecular del agua. Del agua conocemos ampliamente sus tres estados de agregación: gaseoso, líquido y sólido, y comenzamos a vislumbrar en ciertas líneas de investigación un posible cuarto estado de agregación, similar al plasma, el estado sorprendentemente más común en el universo.

La antigüedad pensó el tiempo y el movimiento como unidades discretas que se suceden. Reconstruyendo las críticas de Bergson a la ontología antigua del tiempo, Deleuze piensa la cuestión de la medialidad, la idea de que el tiempo no puede ser dividido en unidades discretas, sino que tiene que pensarse como un corte en un continuo, una red¹⁴.

Siguiendo el modelo del agua, nos gustaría pensar una unidad molecular del tiempo que funcione en analogía con las estructuras moleculares del H₂O, es decir, ni completamente discretizable, ni como masa continua absoluta. Al sacar a las unidades discretas de la sucesión lineal y llevarlas a un plano estructural mucho más dinámico y complejo, nos encontramos frente a una red temporal, que tampoco puede pensarse como una suma de elementos independientes, pues sus *moléculas* existirían necesariamente en la trama de su interacción. Si los instantes parecen ser las unidades discretas del tiempo, esos instantes no son sin un pasado y un futuro que los condensa en un punto. La suma de los instantes no es lineal, sino espacial variable, multidimensional. Capas de pasado que empujan puntas de presente: los instantes ¹⁵.

[H]

El hidrógeno es el primer elemento de la tabla periódica. Es el elemento químico más ligero que existe, su átomo está formado por un protón y un electrón y es estable en forma de molécula diatómica (H₂). En condiciones normales, el hidrógeno se encuentra en estado gaseoso, y es insípido, incoloro e inodoro. En cierto modo, el hidrógeno representa el módulo más básico en la arquitectura molecular de la materia.

¹⁴ Cf. Deleuze, G. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

¹⁵ Cf. Deleuze, G., *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

A su vez, como átomo, el hidrógeno funciona como vínculo entre moléculas:

“cuando el hidrógeno está unido a un átomo muy electronegativo, como el oxígeno, este átomo electronegativo desplaza el par de electrones del enlace hacia sí mismo, generando un déficit de carga y, en consecuencia, un polo positivo sobre el hidrógeno, que intenta recuperar estos electrones perdidos asociándose de alguna manera a otro átomo que tenga pares de electrones libres (es decir, no involucrados en un enlace), estableciendo así lo que se llama un puente de hidrógeno.”¹⁶

Resulta importante subrayar que el hidrógeno como elemento estructural *tiende puentes*, trama redes.

[O]

El oxígeno es un elemento químico de número atómico 8. En condiciones normales de presión y temperatura, dos átomos del elemento se enlazan para formar la molécula de dióxígeno, un gas diatómico incoloro, inodoro e insípido con fórmula O₂. Esta sustancia constituye una importante parte de la atmósfera y resulta necesaria para sostener la vida terrestre. Cuando forma el agua, el oxígeno se reduce, oxidando a los átomos de hidrógeno y generando los enlaces covalentes polares O-H. La oxidación permite de este modo generar interacciones dentro de las moléculas, un desplazamiento, un movimiento de cargas que habilita nuevas relaciones e interacciones.

¿Es posible pensar una estructura temporal similar? ¿Se oxida el tiempo, como sucede con el hidrógeno en la molécula de agua? Si el instante es consecuencia de los eventos que se vinculan con él, es consecuencia de los círculos concéntricos del pasado y el futuro. El instante, como el oxígeno, atrae estos eventos hacia el, los oxida como el oxígeno a los hidrógenos, desequilibrando la consecución al mismo tiempo que estructurando la relación.

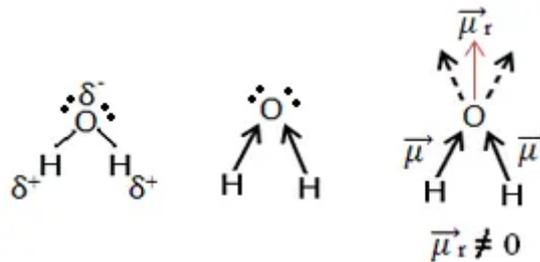
En el modo en que el oxígeno oxida el hidrógeno, podríamos arriesgar el trazado de una red temporal, el instante que se reduce para convertirse en un núcleo de mayor

¹⁶ Ana González Baró, entrevista con el autor. Cf. Anexo *Tiempo Molecular*.

concentración de carga. Diríamos que el oxígeno daría lugar a un instante. Un centro de concentración del Espacio-Tiempo. El oxígeno se *carga*, del mismo modo que el instante se hace presente, se actualiza.

ESTRUCTURA MOLECULAR DEL H₂O

El agua (H₂O) es un compuesto químico formado por dos átomos de hidrógeno (H) y uno de oxígeno (O). La molécula del agua se conforma por dos uniones covalentes polares y dos pares de electrones libres (no compartidos) en su átomo de oxígeno, resultando una molécula polar, con momento dipolar (μ)¹⁷ no nulo.



Esto le confiere una geometría molecular que le permite estructurarse de diversas formas a través de los denominados puentes de hidrógeno.

Podemos pensar el tiempo-agua como una infinidad de instantes [O] conectados covalentemente con dos tensiones temporales [H]. Esto podría responder inicialmente a nuestra clásica comprensión del tiempo: pasado[H]-presente[O]-futuro[H]. Pero en sus estados de mayor complejidad, el agua hace uso de otros enlaces, no-covalentes, a través de los llamados puentes de hidrógeno. Así, de un instante (O) no tendríamos 2 únicas salidas (presente - pasado) sino 4. Este modelo podría permitirnos entender el tiempo como una estructura reticular mucho más compleja que una línea.

Las puntas de presente, esa figura que propone Deleuze para pensar el instante, se dibujan en dos dimensiones, como una línea curvada y afilada hacia un punto, y como la profundidad del pasado cónico. Sin embargo, si el instante tuviera la estructura del oxígeno,

¹⁷ Momento Dipolar:

podríamos multiplicar las dimensiones, especialmente incorporando el futuro, pero un futuro múltiple para múltiples pasados.



Puntas de presente en la línea de la ola.

Pero en el caso del agua, la estructura de instantes-oxígenos no obedece a una lógica lineal:

“Dada la estructura o geometría angular del agua sería un zig zag, en el mejor de los casos, suponiendo que pudiéramos ubicarlas en un mismo plano, cosa que no ocurre.”¹⁸

En la serie de entrevistas que fue editada como *El Abecedario de Gilles Deleuze*,¹⁹ Deleuze elegía para la “Z” la noción de zig zag, no solamente la línea quebrada, el vaivén, sino al mismo tiempo la idea de un encuentro fulminante, el rayo, o el precursor oscuro. ¿No es quizás el oxígeno mismo el precursor oscuro de nuestro mundo? Generador de tiempo junto con las formas vivientes tal como las conocemos. El oxígeno como instante

¹⁸Ana González Baró, entrevista con el autor. Cf. Anexo *Tiempo Molecular*.

¹⁹ Deleuze, G y Parnet, C., *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, Edición en video, Éd. Montparnasse, 1996.

que se enlaza con múltiples vectores temporales. Estos enlaces no covalentes nos permitirían saltar de un espacio-tiempo a otro, es decir, de una molécula de tiempo a otra, por fuera de estas uniones principales.

EL ESPACIO-TIEMPO EN LOS SUEÑOS

En su estado gaseoso las moléculas de agua se encuentran dispersas en el espacio, sin establecer interacciones intermoleculares de importancia a diferencia de lo que ocurre en sus otros estados de agregación. En estado líquido, las moléculas de agua sí establecen interacciones mediante puentes de hidrógeno, en cierto grado aleatorias, que establecen una red flexible, que finalmente se estructurará más ordenada y rígidamente en su estado sólido.

Para cristalizar un líquido y generar un cristal de buena calidad, el reposo del recipiente contenedor representa un requisito importante. Sabemos que el agua en el cuerpo humano se encuentra esencialmente en estado líquido, en el que la estructura o la red de puentes de hidrógeno no es rígida, como sí lo es, en el estado cristalino, permitiendo constantes modificaciones en las conexiones intermoleculares. Pero, ¿es posible imaginar lógicas de cristalización del agua en el cuerpo en estado de reposo? ¿Podría el sueño habilitar enlaces temporales impensados?

Deleuze afirma que:

“¿Hay algo más subjetivo que un delirio, un sueño, una alucinación? Pero igualmente ¿qué puede estar más cerca de una materialidad hecha de onda luminosa y de interacción molecular?”²⁰

Los sueños quizás tengan una dimensión material en los modos en que las moléculas de agua del cuerpo se modifican y reestructuran durante el reposo. Así como la imagen-cristal permite conjugar en una sola imagen una multiplicidad de tiempos, quizás el oxígeno-instante del agua en el cuerpo tense una multiplicidad de tiempos que se cristalizan en el sueño. El cristal de tiempo hace indiscernible la diferencia entre la imagen actual y su par virtual, entre la vigilia y el sueño. La estructura cristalina es una memoria

²⁰ DELEUZE, Gilles. La Imagen-Movimiento: Estudios Sobre Cine. Buenos Aires: Paidós, 2015.

material, su forma abre una imagen sincrónica de todos los planos temporales que lo constituyen. Que el sueño pueda ser pensado como una estructura cristalina, nos permite vincular una lógica de la temporalidad onírica con la acuática, donde los distintos estados moleculares pueden volverse indiscernibles.

Por otro lado, en un reciente estudio de Laura Maestro²¹, investigadora de la Universidad de Oxford, se determinó que entre los 40° C y 60° C la molécula del agua sufre cambios estructurales que modifican, entre otras cosas, su momento dipolar (μ), previamente definido. Los resultados muestran que a temperaturas inferiores a los 40 C el momento dipolar de las moléculas es semejante al que presentan en su estado cristalino, mientras que a mayores temperaturas la molécula de agua, aún líquida, adquiere una geometría similar a la que presenta en estado gaseoso²². Esto nos permite pensar que en ese rango de transición podríamos encontrarnos frente a un agua con características moleculares de sus tres estados.

De este modo, el cuerpo, como un gran contenedor de agua, al momento de ponerse en reposo y acceder al estado onírico, encontraría la forma en la que el agua contenida, siempre en estado líquido, acceda a características y estructuras propias de sus otros estados (sólido y gaseoso), una especie de multi-estado u otro estado del agua en nuestro cuerpo al momento de acceder al espacio-tiempo de los sueños. Si la geometría del agua cambia entre el estado de vigilia y el estado de sueño, entonces necesariamente deben cambiar las conexiones que esa geometría permite.

²¹ Investigadores liderados por Laura Maestro, de la Universidad de Oxford, han encontrado que cuando se calienta a entre 40 °C y 60 °C, el agua presenta algo conocido como temperatura de reticulación, y entonces se produce una conmutación entre dos estados diferentes del líquido.

Juan C. del Valle, Enrique Camarillo, Laura Martínez Maestro, Julio A. Gonzalo, Carmen Aragón, Manuel Marqués, Daniel Jaque, Ginés Lifante, José García Solé, Karla Santacruz-Gómez, Roberto C. Carrillo-Torres & Francisco Jaque (2015) Dielectric anomalous response of water at 60 °C, *Philosophical Magazine*, 95:7, 683-690, DOI: [10.1080/14786435.2014.1000419](https://doi.org/10.1080/14786435.2014.1000419)

²² A reanalysis of $1/\epsilon d(T)$ for water in the whole temperature range leads us to conclude that the water molecule undergoes a subtle transformation from a low temperature (0–60 °C) configuration with a dipole moment $\mu_1 = 2.18$ D (close to the molecular dipole moment of ice) to a high temperature (60–100 °C) configuration with $\mu_2 = 1.87$ D (identical to the molecular dipole moment in water vapor).

INDICE DE
MEMORIA
ACUATICA

6. ÍNDICE

M. EJE MATERIAL - GAS

M.1	SUEÑOS HÚMEDOS
M.2	CITAS CROMATOGRAFÍAS
M.3	TIEMPO MOLECULAR

V. EJE VIRTUAL - CRISTAL

V.1	POTT (1997)
V.2	CHRYSTAL POTT (2022)
V.3	MATERIA INSTANTÁNEA

R. EJE RITUAL - LÍQUIDO

R.1	AROUND THE WORLD (TAPE)
-----	-------------------------

E.P. EXPERIENCIAS PREVIAS (HIDRO-ESCUULTURAS)

EP.1	SNÖLYKTA
EP.2	TINA
EP.3	HHO

P. PLANTA DE EXHIBICIÓN

M. EJE MATÉRICO - GAS

¿Hay algo más subjetivo que un delirio, un sueño, una alucinación? Pero igualmente ¿qué puede estar más cerca de una materialidad hecha de onda luminosa y de interacción molecular?"²³

M1. SUEÑOS HÚMEDOS

EL SUEÑO COMO MATERIA

451 o 104.5°

Durante 4 años (2012-2016), viví sin celular, como una performance social, luego de arrojarlo oníricamente al mar²⁴. Durante ese período, supe ser una persona inexplicablemente libre, fluida, deambulando y recorriendo un globo sin escalas ni fronteras.

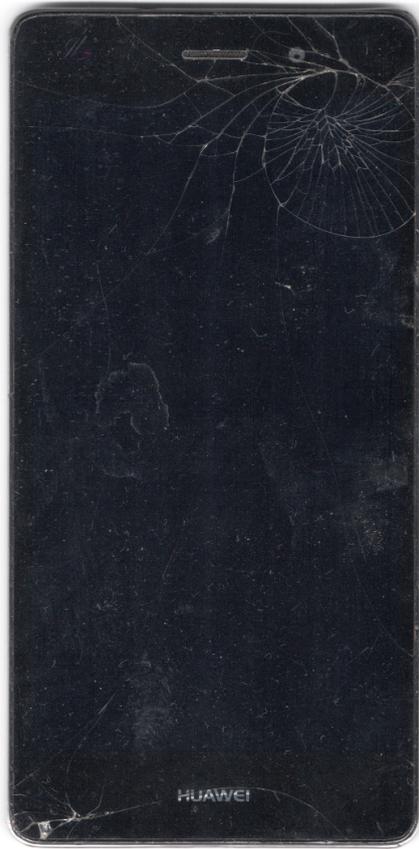
Luego, un día de 2016 en Países Bajos, sin preverlo ni decidirlo mi colega y ex compañero del Bachillerato de Bellas Artes de La Plata, Bram Loogman me regaló su **celular en desuso**, para ingresarme nueva y voráginosamente en la dinámica hiperconectada de las redes sociales y toda su demandante parafernalia.

En 2021, conversando con la co-directora de este proyecto, Lucie Kolb, revisitamos esta performance sin marco, repasando ambos períodos, 4 años sin celular, 5 años de hiper-virtualidad, faltaba un 1 para que los papeles ardieran, ó para completar los números que conforman el ángulo de conexión de las moléculas de agua entre el Oxígeno y los Hidrógenos (104.5°).

²³ DELEUZE, Gilles. La Imagen-Movimiento: Estudios Sobre Cine. Buenos Aires: Paidós, 2015.

P.116

²⁴ En verdad el celular fue robado de una habitación de un hotel barato en un barrio sumamente húmedo y caluroso de Cartagena, Colombia.



Así, para culminar esta pieza en el marco de una década, una performance de 10 años, me aboqué a vivir ese último año (2021-2022) en mis sueños. Resultó ser un año de 44 días: los días que pude recordar al despertar.

Este compilado de sueños recorre esa vida inexplicable, húmeda, y nuevamente viajera e hiperconectada por las interacciones moleculares ²⁵ del espacio-tiempo cuando el cuerpo reposa y los ojos se cierran.

VER ANEXO
SUEÑOS HÚMEDOS

²⁵ “¿Hay algo más subjetivo que un delirio, un sueño, una alucinación? Pero igualmente ¿qué puede estar más cerca de una materialidad hecha de onda luminosa y de interacción molecular?”

DELEUZE, Gilles. La Imagen-Movimiento: Estudios Sobre Cine. Buenos Aires: Paidós, 2015. P.116

**M.2 CITAS CROMATOGRÁFICAS:
EL SUEÑO EN EL ESPACIO**

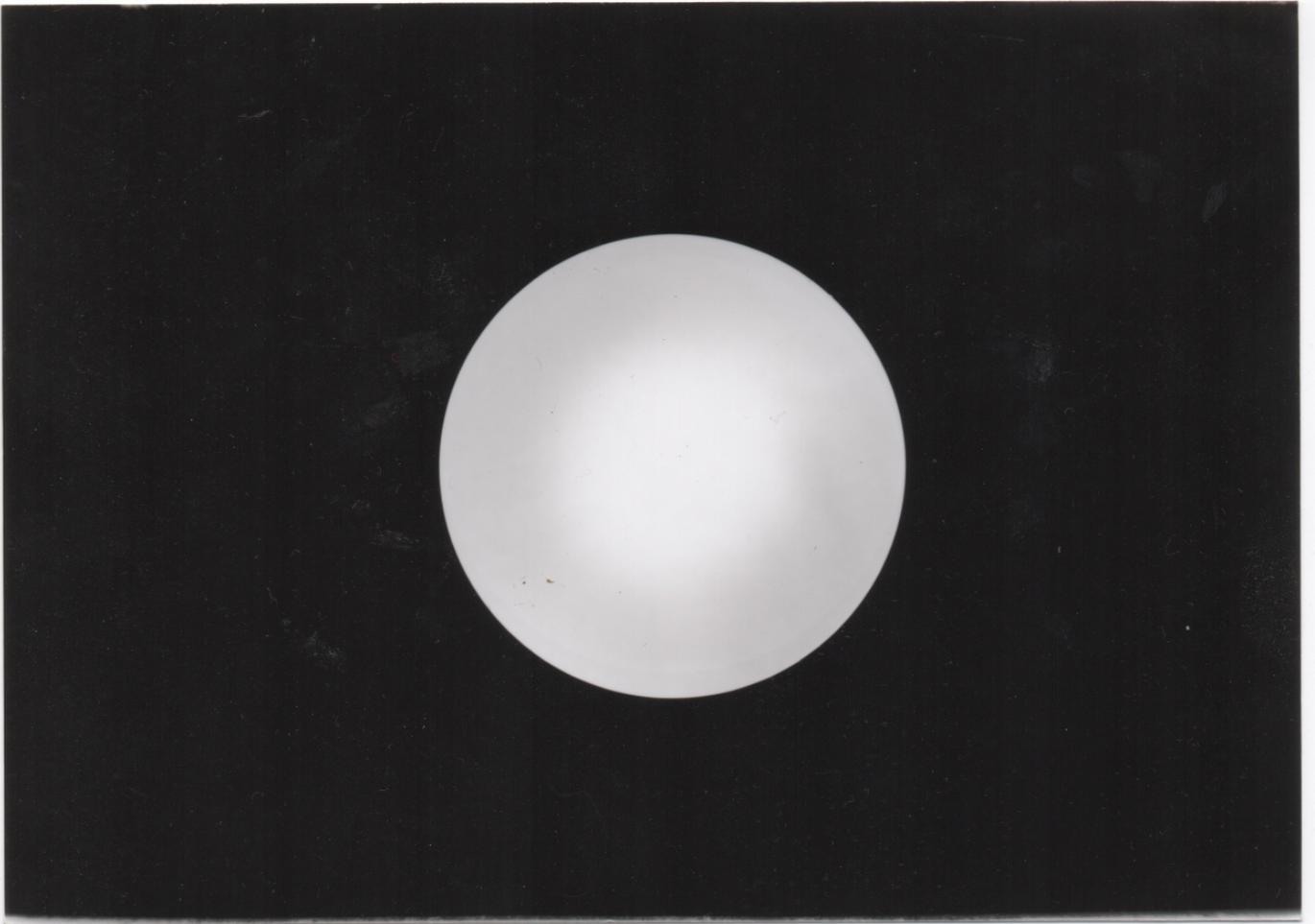


26

²⁶ Referencias para la instalación en el espacio expositivo del catálogo de Sueños Húmedos.









Lado 1:
 SUAVE
 SUAVE
 ME NIEGO A ESTAR SOLO
 LUZ VERDE
 HASTA EL FIN
 AYER
Lado 2:
 QUE NIVEL DE MUJER
 PENSAR EN TI
 DAME TU AMOR
 HASTA QUE ME OLVIDES
 TU Y YO



SUAVE
 ME RIKO CIRIBAN - L. ORLANDO CASTRO - RIKO CIRIBAN
 EDITORIAL S.A.

COMO EXPLICAR • LA MAGIA QUE TIENE SU • MANERA DE
 ENAMORAR • TAN BELLA • ME ESTIMULA HACIA MI • DEJATE LLEVAR • SU
 FORMA DE CAMINAR • SENSUAL HACIA MI • DEJATE LLEVAR
 • POR LA MÚSICA QUE INCITA • NUESTROS CUERPOS NO
 QUIEREN PARAR • DEJA DE LUCHAR • QUE HAY RAZÓN PARA
 QUE ME AMES • NUESTRO DESTINO ES ASÍ • SUAVE • COMO
 ME MATA TU MIRADA • SUAVE • ES EL PERFUME DE TU PIEL •
 SUAVE • SON TUS CARICIAS • COMO SIEMPRE TE SONE •
 VERANO • SUAVE... COMO TRANSPORTAS AL PLACER
 SUAVE... AMOR SIN PRESIÓN • COMO SIEMPRE TE SONE • COMO
 SIEMPRE TE SONE • INEVITABLE PANTANEA • ESCALVO AL
 HEDIONCHEZ DE TU PIEL • SUAVE... COMO SIEMPRE TE SONE •
 SUAVE • ES EL PERFUME DE TU PIEL • SUAVE SON TUS
 CARICIAS • COMO SIEMPRE TE SONE • COMO SIEMPRE TE
 SONE • SUAVE • COMO LA BRISA DE VERANO • SUAVE...
 COMO TRANSPORTAS AL PLACER • SUAVE • AMOR SIN PRESIÓN •
 COMO SIEMPRE TE SONE... • COMO SIEMPRE TE SONE • SUAVE
 COMO BRISA • SUAVE COMO BRISA • SUAVE COMO ME MATA
 • ES EL PERFUME DE TU PIEL • SUAVE COMO BRISA • SUAVE
 CUANDO ME AMAS • COMO SIEMPRE TE SONE • SUAVE
 COMO BRISA • SUAVE CUANDO ME AMAS • COMO ME MATA
 TU MIRADA • SUAVE COMO BRISA • SUAVE CUANDO ME AMAS
 • ES EL PERFUME DE TU PIEL • SUAVE COMO BRISA • SUAVE
 CUANDO ME AMAS • COMO SIEMPRE TE SONE

NUEVO VÍDEO DE AQUA

Para su primera balada, 'Turn Back Time', Søren, René, Claus y Lene han colgado sus divertidas ropas de colores, se han puesto trajes negros y se han metido en el metro. Así son los nuevos Aqua...



Lene busca tam

Los Aqua han cambiado su look divertido de colores por trajes de cuero negro. "Pero no hemos cambiado de personalidad", sonríe Lene.

Los Aqua grabaron el video de Turn Back Time en una estación de metro de Londres.

Lene recorre todos los pasillos del metro buscando a sus amigos. "No podría vivir sin mis chicos", dice sonriendo.

"Hacia tanto frío en el metro que René y yo nos pillamos un resfriado: fue horrible..." dice Søren.

En los oscuros y fríos pasillos de una estación de metro, sólo se ve a cuatro misteriosos personajes. Un foco les ilumina, pero no se pueden ver sus caras, hasta que una pequeña cámara de vigilancia les enfoca. Son Søren, René, Claus y Lene. Al darse cuenta de que les vigilan, los chicos de Aqua empiezan a correr hacia la salida. De fondo suena la dulce melodía de 'Turn Back Time' (Volver atrás en el tiempo), el próximo single de Aqua. Cuando René, Claus y Søren ya han salido del metro, las puertas se cierran y Lene se queda en medio. Entonces ocurre algo sorprendente. La cantante de Aqua ¡se multiplica por dos! Una Lene está con Claus, Søren y René, pero la otra... ¡se ha quedado encerrada en el metro! A partir de ese momento, Lene trata de encontrar a sus amigos, pero no lo consigue. Ella llora mientras canta triste por los pasillos del metro. De pronto, al doblar una esquina, una luz brilla ante sus ojos: ¡es una puerta abierta! Detrás aparecen sus amigos. Todos se funden en un cariñoso abrazo y los ojos de Lene se llenan de lágrimas. El video se rodó en Holborne, una esta-

ción de metro de Londres, y en él verás a René, Søren, Claus y Lene con un nuevo look. Los Aqua han cambiado sus trajes de divertidos colores por unos de cuero negro. "Es un cambio hecho adrede, porque esta canción es una romántica balada y no tiene nada que ver con todas nuestras anteriores canciones, 'Barbie Girl' o 'Dr. Jones', ¡tan marchosas!", explica René. "La canción cuenta la historia de una chica enamorada que vive con su novio los mejores momentos de su vida. Pero sin saber por qué, todo se acaba. Ella intenta por todos los medios volver atrás en el tiempo, pero ya no es posible", cuenta Lene y, con su dulce voz, empieza a cantar el estribillo de 'Turn Back Time', la primera balada de Aqua. El single ya es número uno en Inglaterra y EE. UU. "La verdad es que estábamos un poco nerviosos", dice Søren, que ahora se ha teñido el pelo de morado y lleva gafas. "No sabíamos si esta balada les iba a gustar a nuestros fans, y es genial saber que 'Turn Back Time' ha conseguido conquistar sus corazones. Ahora empieza a sonar en España, y seguro que te va a gustar, porque los espa-

ñoles sois los más románticos del mundo", dice cariñoso. Además 'Turn Back Time' es la canción principal de la banda sonora de 'Sliding Doors', un película de amor protagonizada por Gwyneth Paltrow, la ex de Brad Pitt, que se estrenará en España en otoño. "Ha sido nuestra primera experiencia en el cine, y nos gustaría repetir, pero la próxima... ¡actuando nosotros!", dice René. Estos días, los Aqua están en Copenhague, preparando la gira de conciertos que van a dar en el verano por Dinamarca. "Vamos a llevar algunos de los escenarios que hemos utilizado en los videos para crear ambiente", dice René. "Es nuestra primera gira, y queremos que sea inolvidable para nuestros fans", explica Claus ilusionado. Después de los conciertos, grabarán las canciones de su nuevo disco, que quieren que esté listo para principios del 99. "Estaremos muy liados", explica Lene. "Pero haremos hueco para algo muy importante: ¡Søren cumple años!". Ese día, el 13 de junio, los Aqua piensan dar una fiesta por todo lo alto para su mejor amigo. Felicidades, Søren.

Fotos: R.P. London, Jesús Aparicio.



27

²⁷ Archivo personal recopilado a partir de su aparición en sueños.
Ver Anexo “Sueños Húmedos”

M.3 TIEMPO MOLECULAR



TIEMPO
MOLECULAR

VER ANEXO
TIEMPO MOLECULAR

V. EJE VIRTUAL - CRISTAL

V.1 POTT: UNA HISTORIA REAL (1997)

V.2 CHRYSTAL POTT (2022)



28

²⁸ Captura del corto inconcluso en VHS "Pott: Una Historia Real" filmado en 1997 por Clara Wall, Joaquin Wall, Felipe Wall, Ticiano Alvarado Wall, Camila Alvarado Wall y Milagros Sallaberry



29

²⁹ Filmación en película Super 8 de *Chrystal Pott*, reversión del corto en su locación original por Joaquin Wall, Clara Wall y Juan Ignacio Sallaberry



R



R. EJE RITUAL - LÍQUIDO

R.1 AROUND THE WORLD INDEX 001

Around The World Index 001 es una pieza sonora, resultado de un proceso de recuperación y aprendizaje por oído y memoria del tema original de la banda de euro-pop Aqua *Around The World* (2000) grabado el 1 de agosto de 2022. Este arreglo, resultado de una improvisación, fue realizado por el compositor y pianista Yero (La Plata, 1995).

Una reinterpretación de las letras de este tema, desde la perspectiva del agua como elemento consciente, permitiría pensar cómo las moléculas del agua han estado, gracias a su constante e infinito ciclo, literalmente alrededor del mundo. Si ellas cargasen en su interior algún tipo de memoria o información, no cabría duda de que el agua sería la red de información y el archivo de memoria más vasto y exhaustivo del planeta.

Around The World, Aqua
(2000)

I've been around the world, hey hey
I've been around the world, hey hey

You mix it all together in your dreams
Ingredients from the Seven Seas, and I
I'm realizing things
ain't what they seem
That's the riddle of it, that's the spirit of it
That's the power of life

(...)

I've been around the world
And I've seen it all (seen it all)
I've been around the world
The sun will always rise and fall

I've been around the world
(round the world)
And I wanted to see (see it all)
I've been the only girl
(round the world)
All surrounded by mystery

He estado alrededor del mundo, hey hey
He estado alrededor del mundo, hey hey

Lo mezclas todo junto en tus sueños
Ingredientes de los Siete Mares, y yo
Me estoy dando cuenta de que las cosas
no son lo que parecen
Ese es el acertijo, ese es el espíritu
Ese es el poder de la vida

(...)

he estado alrededor del mundo
Y lo he visto todo (lo he visto todo)
he estado alrededor del mundo
El sol siempre saldrá y caerá

He estado alrededor del mundo
(alrededor del mundo)
Y yo quería ver (verlo todo)
He sido la única chica
(alrededor del mundo)
Toda rodeada de misterio



A

AROUND

[]
DON OFF

RELIABLE CASSETTE MECHANISM
NORMAL BIAS 120μs EQ

D



B

THE WORLD

[]
CON OFF

E.P. EXPERIENCIAS PREVIAS
HIDRO-ESCULTURAS

- | | | |
|--------------|----------|--------|
| E.P.1 | SNÖLYKTA | (2019) |
| E.P.2 | TINA | (2021) |
| E.P.3 | HHO | (2004) |







31

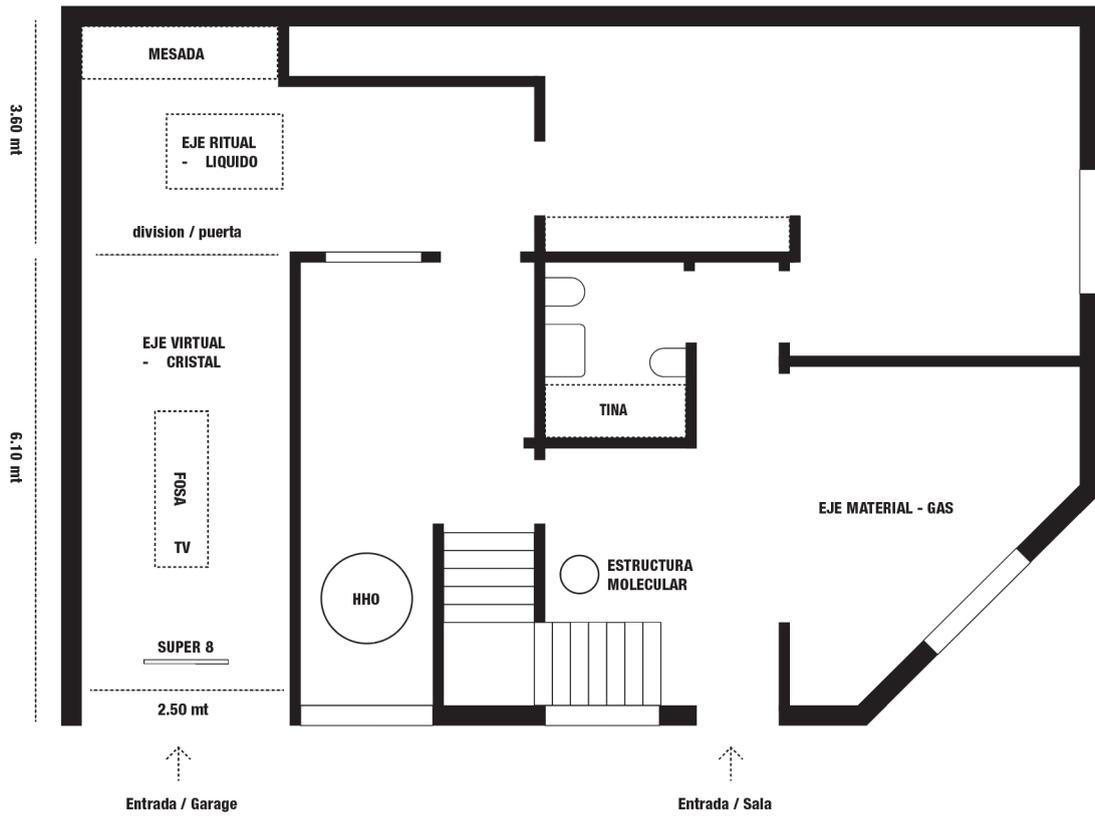
³¹ TINA, 2021. Joaquin Wall y Yero.
Video Instalación.







P. PLANTA DE EXHIBICIÓN
COCOMIEL ARTE Y OFICIOS
CALLE 43 1500, LA PLATA



BIBLIOGRAFÍA /

FILMOGRAFÍA /

OBRAS DE REFERENCIA

- *La imagen-tiempo. Estudios Sobre Cine 2.* Deleuze, G. Eudeba, 2005.
- *Archipiélagos. Una memoria del agua.* Lucero, G. 2017
- *Meeting The Universe Halfway: Quantum Physics And The Entanglement Of Matter And Meaning.* Barad, K. Duke University Press, 2007
- *Sauna, Sweat and Science - Quantifying the proportion of condensation water versus sweat using a stable water isotope (2H/1H and 18O/16O) tracer experiment.* Zech, M. *Isotopes in Environmental and Health Studies*, 2015.
- *Principios de Bioquímica.* Horton, R. Pearson Educación, 2008.
- *Química General.* Petrucci, R. H. Pearson Educación, 2011
- *Stone. An ecology of the inhuman.* Cohen, J. 2015
- *Ser en el Sueño. Crónicas de historia y vida Toba.* Wright, P. Biblos, 2008.
- *Archaic Aspects of the Sauna and Sweat Lodge: the Gift of Bare Being.* Kaailo, K, 2005
- *Una mirada fisicoquímica a través del vidrio.* Corti, H. Eudeba, 2018
- *Las palabras y las Cosas.* Foucault, M. Siglo XXI Editores, 1968.
- *Art and Water.* Clark, D. Reaktion Books Ltd, 2010
- *Sacred ecology: Traditional ecological knowledge and resource management.* Berkes, F. Taylor and Francis, Philadelphia, Penn, 1999.

/

- *El Botón de Nácar.* Guzmán, P. 2015
- *Dune.* Lynch, D. 1984
- *Encuentros en el Fin del Mundo.* Herzog, W. 2008

/

- *Agua de Cadáver.* Margolles, Teresa. 2004
- *Sweat.* Griepink, Jasper. 2014
- *Lentes de Agua.* Cerana, Franco. 2021

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido:	Joaquin Gabriel Wall
D.N.I.:	32.312.872
Teléfono:	0054 9 221 364 0964
Domicilio:	Calle 22 N 646 / CP 1900, La Plata / Argentina
Portfolio:	www.joaquinwall.com
Correo electrónico:	joaquinwall@gmail.com
Nacionalidad:	Argentina