



LAS
FORMAS
PRIMARIAS

PORTFOLIO
JOAQUIN WALL
2016 / 2019



U.N.A. | ARTES MULTIMEDIALES
A.T.A.M. 4

CATEDRA: Lacabanne
ALUMNO: Joaquín Wall

Este portfolio reúne una serie de performances, acciones, trabajos en residencia e intervenciones públicas realizadas por el artista argentino Joaquín Wall.

Seleccionados por su paleta, este corpus de trabajos están marcados por una impronta cromática primaria, que sintetiza y al mismo tiempo combina un universo híbrido y diverso de acciones, temáticas y formatos, combinando también trabajos autogestionados, comisiones y colaboraciones entre Argentina y los Países Bajos .

Web joaquinwall.com
Contacto +54 9 221 364 0964
joaquinwall@gmail.com

1. BIO / JOAQUIN WALL

Joaquin Wall (n. 1986, La Plata, Argentina) es Artista Visual (Bachiller en Escultura / B.B.A. / U.N.L.P.), Técnico en Artes Multimediales (U.N.A. / A.T.A.M.), Director de Fotografía para Cine (S.I.C.A.), Clubber y Performer.

En su práctica artística, esencialmente híbrida y experimental, Wall combina elementos de las artes visuales, la fisicalidad, los medios digitales, el espacio público y lo cinematográfico.

Recurriendo a estrategias colaborativas y temáticas como la intuición, la resistencia física, temporal y emocional, la coincidencia y el misterio, Wall indaga en los límites de las leyes físicas conocidas e intenta develar aquello que nos comunica y nos conecta por encima del lenguaje y las estructuras sociales.

Entre sus últimos trabajos se encuentran *Shifting Spaces* (2016) para W139 Space for Contemporary Art, Amsterdam, Países Bajos; *Alerta Máxima* (2017) para F.L.A.M. Forum for Live Art, Amsterdam, Países Bajos, *Revolutio* (2017) para el National Film Board of Canada, Arte FRANCE & I.D.F.A., International Documentary Film Festival, Amsterdam (NL/ FR / CA); *Trans-Misión I-IV* (2018) para el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Argentina y *Global Steps / Surfaces of Revolution* (2020) para A.G.B., Art Gallery of Burlington, Toronto, Canada.

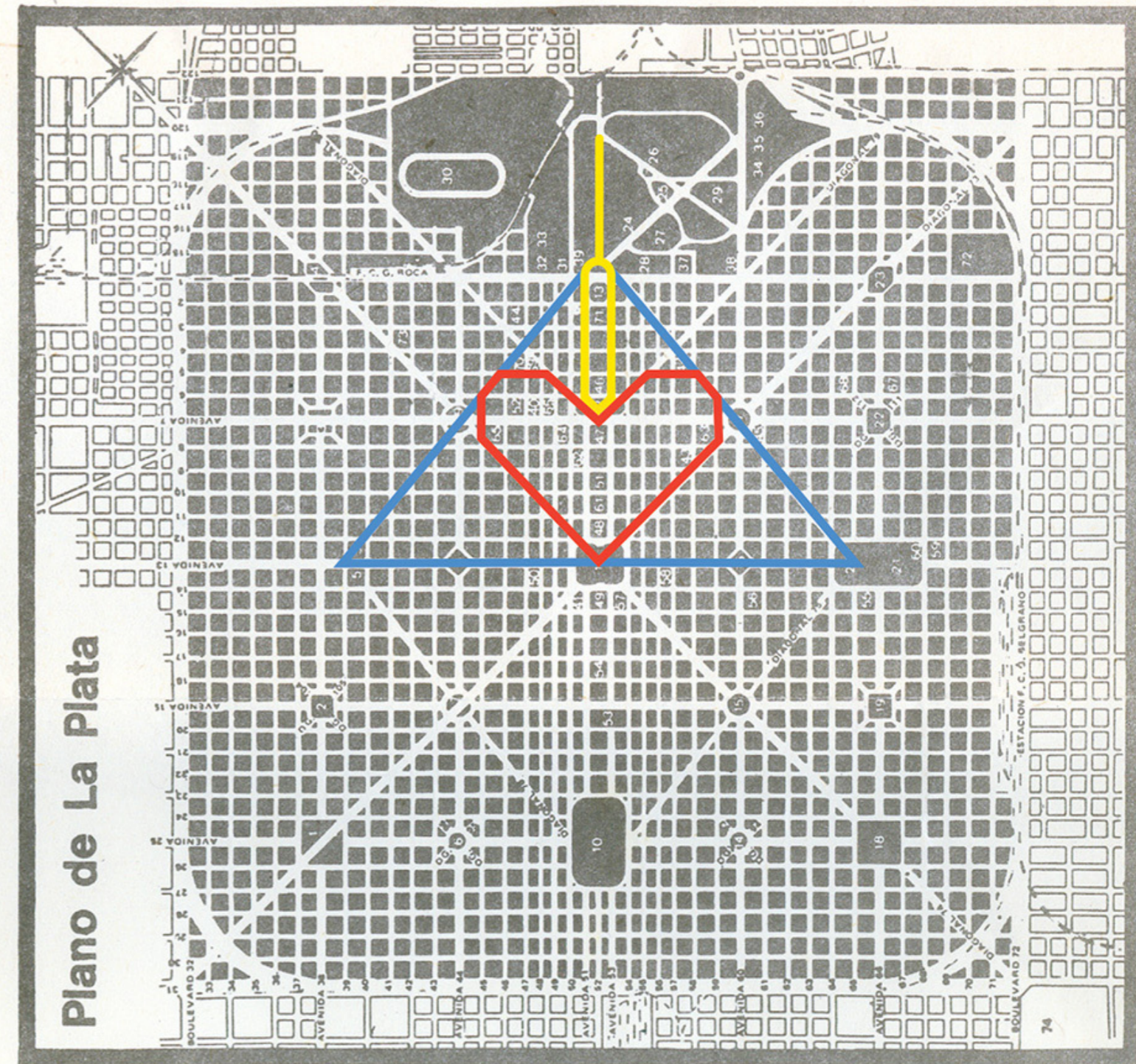


2.1 RAYOS ANÁLOGOS LA PLATA / 2016

Rayos análogos es una acción cartográfica, una máquina performática al servicio de un contrahechizo urbano, un dispositivo multifacético que surge a partir de una serie de experiencias performáticas y rituales llevadas a cabo por el colectivo de video performance *Vidas Posibles*, coordinado por Joaquín Wall con base en la T.A.E., Taller Escuela de Arte y Oficios, del Teatro Argentino de La Plata, Argentina.

En marco de la 4ta Bienal de Arte y Cultura de la U.N.L.P. y del 12vo Festival de Cine Independiente de La Plata, FestiFreak, dicho colectivo de video-performers une fuerzas con la poeta local Mora Sánchez Viamonte, las bailarinas danesas Sigrid S. Mathiassen y Naya Moll Olsen y al grupo transterritorial Young Boy Dancing Group para realizar una performance de performances, una obra cartográfica con performances anidadas ¹, un trazado de acciones y autorías confusas ² en la ciudad de La Plata.

¹ "Como los organismos, pueden moverse de un entorno medial a otro, de manera que una imagen verbal puede renacer en una pintura o una fotografía, y una imagen esculpida puede representarse en el cine o en la realidad virtual. Por ello, un medio puede parecer "anidado" dentro de otro." MITCHEL, W. J. T. (2005) *¿Qué quieren las imágenes?*. Buenos Aires: Sans Soleil Ediciones.



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

² “No existen más los artistas como tal. Tan solo hay productores, gente que produce. Tampoco hay propiamente autores. Cualquier idea de autoría ha quedado desbordada por la lógica de la circulación de ideas en la sociedad contemporánea” BREA, J.L., (2004) *El Tercer Umbral, Estatuto De Las Prácticas Artísticas En La Era Del Capitalismo Cultural*. Murcia: CENDEAC.

¿Qué formas encontramos hoy para habitar la ciudad?

¿Qué códigos secretos podemos develar de los trazados urbanos que nos acogen?

Una perspectiva cenital de la vida. Una apropiación queer y psicodélica de nuestra historia, de los códigos que nos rigen o queremos dejen de regirnos.

¿Puede, acaso, un monumento al colonizador convertirse en un condensador, un lanzador de rayos análogos, un proyector de las luces que escondemos en nuestras entrañas?





2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Rayos Analogos se manifiesta el 22 de Octubre de 2016, trazando en tres colores y en dos recorridos simétricamente análogos, una serie de figuras por sobre la grilla de calles y plazas de la ciudad de La Plata. Durante 5.5 horas, en una deriva sensorial y pública, se dibuja una pirámide azul, un rayo amarillo y un corazón rojo.

La etapa azul comienza con la tensión de una gran tela, que es disputada por los performers en el centro geográfico de la ciudad. Uno de ellos, con una tijera, corta la tela a la mitad, dividiendo al grupo en dos sub-grupos, que, propulsados por dicha tensión, comienzan inmediately, y en paralelo, un recorrido en direcciones opuestas. Cada grupo trazará la mitad de un gran triángulo azul.





2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

4.4 km después, y desde lados opuestos, los grupos de performers y público que se habían separado al inicio de la acción se reencuentran nuevamente en el eje central de la ciudad, en la punta superior de la pirámide, que coincide con el inicio de la calle 52, el eje oculto uno de los principales misterios de la ciudad.

En este punto clave, en el que se emplaza un monumento circular, otro grupo de performers conformado por las danesas Sigrid Stigsdatter Mathiassen y Naya Moll Olsen y la bailarina argentina Camila Malencini se encuentran realizando una pieza coreográfica, girando incesantemente y cayendo aleatoriamente al piso, a modo de una turbina defectuosa, mientras los performers azules se fusionan en un gran cúmulo de color, para renacer desde su centro en color amarillo.



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Durante esta segunda etapa, acompañada por el caer de la tarde, el grupo, ahora cubierto de túnicas amarillas, se fusiona con las performers de blanco que se tiñen de color. Guiados por una banana, los performers enciende velas con diversas formas, como llaves y choclos.

Una vez encendidas, con las velas en las manos o distribuidas sobre el monumento, los performes practican una serie de composiciones de orden pictorico, que remiten a cuadros del claroscuro barroco.³

El monumento circular al Almirante Brown, ahora centro de un extraño ritual, deja leer en su inscripcion "*Es preferible irse a pique antes que rendir el pabellón*"

³ El estilo Barroco se dio en Europa en los siglos XVII y XVIII y se extendió también por Iberoamérica como parte del proceso de colonización cultural. Este estilo surgió como reacción frente al arte renacentista, muy formal, normativo y desnudo; siendo el barroco una reacción contraria: contrastes acusados, gran libertad creativa, exageraciones pasionales y teatralidad. Uno de los aspectos pictóricos más aparentes y meritorios del estilo barroco es el claroscuro, llamado a veces tenebrismo.





2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Unidos ahora en un único grupo, los performers se encaminan hacia las profundidades del bosque, caminando en hilera sobre la rambla central de la avenida 52, que sólo existe en el extremo superior e inferior del trazado urbano ⁴.

El grupo realiza una serie de cantos improvisados que atraen la atención de los transeútes y se fusionan, o incluso provocan, gritos y extraños sonidos de animales encerrados en el zoológico de la ciudad, emplazado a uno de los lados de la avenida.

⁴ La omisión de esta calle en el resto de la ciudad se considera un elemento clave para la comprensión del trazado urbano y sus códigos ocultos. Históricamente se ha explicado dicha inexistencia con la parcialmente demostrada existencia de un túnel subterráneo, que reemplazaría dicha calle por un pasaje oculto y limitado, conectando todos los edificios de poder político, religioso y militar emplazados en este eje central.



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

De regreso del trazado vertical, el grupo vuelve a separarse en dos sub-grupos para trazar las mitades opuestas de un corazón rojo, la última figura de la composición. Ya es de noche y las túnicas amarillas han sido reemplazadas por diversos ropajes rojizos. Un performer, con un gigantesco buzo rojo, reparte cervezas **Isenbeck**, cuyo logo rojo resalta sobre una etiqueta de fondo amarillo.

A medida que el trazado avanza, el grupo infla globos que inserta por dentro del buzo grandes dimensiones, inflando y deformando el cuerpo del caminante. Se atraviesan zonas céntricas, agitadas por bares y comensales en las veredas, para culminar el trazado nuevamente en el centro geográfico de la ciudad, donde todo ha comenzado. Allí, performers y público se reúnen una vez más, y el performer inflado realiza una serie de caídas en las cuales auto-explota su propio cuerpo.

La acción continúa con la ocupación de la piedra fundamental de Plaza Moreno, donde los performers realizan una gran fogata de velas azules, amarillas y rojas.





2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Por último, un nuevo grupo irrumpe en la plaza con un auto, que ilumina la escena con sus potentes luces. Este nuevo grupo, toma las velas que han sido encendidas sobre la piedra fundacional y da lugar al comienzo a una versión adaptada de "Power Point Presentation", obra de "Young Boy Dancing Group", colectivo con base en Amsterdam, Países Bajos, coordinado aquí por el coreógrafo Nicolás Roses.

Los performers realizan una serie de coreografías y movimientos irreverentes en el centro de la ciudad, se pisan, se trepan unos a otros, se besan, y se sacan fotos con perros callejeros, para culminar con un show de rayos lasers anales y bengalas, visualizando límites y tabúes respecto a la sexualidad y el cuerpo en la sociedad contemporánea y el espacio público.

Inmediatamente la policía irrumpe en el medio de la acción.

Luego de discusiones y conflictos, la acción es suspendida e inmediatamente trasladada a la galería NN, que en aquel momento representaba el trabajo de Wall. Allí, la performance es finalizada y los rayos anales se despliegan en su totalidad. Respecto al trazado cartográfico, éste último e imprevisto movimiento puede leerse como una herida o una flecha que atraviesa el corazón, trazándose una última línea hasta la ubicación de la galería, en la calle 49 entre 9 y 10, el centro del ventrículo derecho del corazón anteriormente trazado.





2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Rayos Análogos buscó indagar en posibles formas de resistencia al régimen estético-político de lo visible, de lo deseable, y de las jerarquías de poder y de control que aún definen lo que está permitido, o no, ver y hacer en el espacio público ⁵.

⁵ “El mapa, para usar la bien conocida fábula de Borges, no sólo se ha equiparado con el mundo, sino que lo excede por mucho.”
STEYERL, H. (2014) Demasiado Mundo, Murio el Internet. e-flux.com



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / 2016

Coordinación	Joaquín Wall	Registro:	Luis Migliavacca Luis Wall Mariano Fernandez
Cartografía:	Mora Sánchez Viamonte	Producción:	4ta Bienal de Arte y Cultura Universidad Nacional de La Plata, AR 12 Festival Internacional de Cine Independiente Festifreak / La Plata, AR T.A.E. Escuela de Arte y Oficios del Teatro Argentino de La Plata, AR S.N.D.O. School for New Dance Development Amsterdam, NL The Danish National School of Performing Arts København, DK NN Galería de Arte Contemporáneo La Plata, AR
Performers:	Ayelen Agüero Maria Aguirregomezcorra Vanessa Antonucci Devlin Belacqua La Javi Gonzalo Lagos Enzo Luciano Sigrid Stigsdatter Mathiassen Camila Malenchini Frank Mehlhose Franco Lihué Nahuelpan Naya Moll Olsen Sofia Pisoni Nicanor Roses Tamara Stella Martina Suarez Juan Simonovich		



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / REFERENCIAS

Parangolés, de Hélio Oiticica, es un conjunto de obras que nació, según el propio artista, de “una necesidad vital de desintelectualización, de desinhibición intelectual, de la necesidad de una libre expresión.”

La visita al “Morro da Mangueira” y el contacto con la “Estação Primeira de Mangueira” puso Oiticica en contacto con el éxtasis del samba, con sus ritmos dionisiacos y con una comunidad organizada en torno de la creación. A partir de la experiencia con la danza, surge el Parangolé, nombre que Oiticica encuentra en una placa que identificaba un abrigo improvisado, construido un mendigo en la calle, en la cual se leía “Acá es el Parangolé”.

Las capas coloridas afirman la importancia del color y del movimiento en la obra del artista. Ocurre una incorporación, integración, entre la obra y el partícipe que baila. Se disuelven así las fronteras entre el arte y el cuerpo, entre el artista y el espectador, entre la obra y el usuario. Para Oiticica, tal integración sería capaz de conducir al espectador a una nueva actitud ética, de participación, colectividad y cambio.



2.1 RAYOS ANÁLOGOS / REFERENCIAS

A mediados de los 60 Oiticica⁶ había estado construyendo relaciones en las favelas de Mangueiray aprendiendo a bailar en una de sus escuelas de samba y generando amistades; a partir de estas colaboraciones, el artista empieza a realizar banderas, capas y túnicas con telas, plásticos, sogas, pinturas, etc, que debían ser usadas y activadas a partir del movimiento del cuerpo humano.

Los *Parangoles* contenían mensajes poéticos o políticos escondidos entre sus capas de materiales, como "YO ENCARNO LA REVOLUCIÓN".

⁶ Helio Oiticica. (Río de Janeiro - 1937 - 1980). Fue uno de los artistas plásticos brasileños más innovadores del siglo XX y actualmente es reconocido como una figura clave en el desarrollo del arte contemporáneo. Conocido por su participación en el movimiento neoconcreto de Río de Janeiro y por ser una de las inspiraciones del tropicalismo.

Fuente: proyectoidis.org/parangole
ramona.org.ar/node/68119



2.2 TECHNO THERAPY / 2016 - 2017

Techno Therapy (Technoterapia) es una serie de activaciones físico - espaciales ⁷ realizadas por el colectivo Physical People (Gente Física), originado alrededor de la pieza "A Bed for the Stedelijk" del artista argentino Joaquín Wall en W139, Space for Contemporary Art, Amsterdam, Países Bajos. Physical People esta conformado por Julia Sokolnicka (PL), Marcin Kaminski (PL), Titus Nouwens (NL), Chun-Han Chiang (TW) y Joaquin Wall (AR).

Basada en un concepto muy simple, la pieza resume un conjunto de prácticas no tan simples.

⁷ "La actividad del espectador no se entiende como un mero ejercicio de su fantasía, de su imaginación, sino como un proceso físico. Este proceso se pone en marcha al tomar parte en una realización escénica por medio de una percepción que no realizan solo el ojo o el oído, sino también el sentido corporal; que realiza, pues, el cuerpo entero de manera sinestésica." FISCHER LITCHER, E. (2004) *Estética de lo Performativo*. Madrid: Abada.





2.2 TECHNO THERAPY / 2016 - 2017

A través de una puesta de sonido dominante y recurriendo a las convenciones de la música techno, la pieza involucra a la audiencia reunida en una práctica de movimiento de una duración previamente determinada, en donde los artistas operan desde el incógnito y se transforman con la multitud, manipulando ligeramente la energía⁸. Esta falta de bordes entre actores y espectadores, permite que, sin saberlo, “Los espectadores reaccionen no sólo a las acciones físicas de los actores, sino también al comportamiento de los otros espectadores”⁹ atrayendo y provocando coreografías colectivas y, sobre todo, manteniendo la energía en crescendo, permitiendo que el público se suelte y se contagie¹⁰.

⁸ “La experiencia conjunta de los cuerpos reales en un espacio real”

HERRMANN, M. (1931) *Das Theatralische Raumerlebnis*.

⁹ FISCHER LITCHER, E. (2004) *Estética de lo Performativo*. Madrid: Abada.

¹⁰ “Con la metáfora del contagio vuelve a dejarse claro que cuando hablamos de experiencia estética en el contexto de una realización escénica no la referimos a una obra, sino a lo que surge a partir de aquello que acontece entre los que toman parte de ella.” FISCHER LITCHER, E. (2004) *Estética de lo Performativo*. Madrid: Abada.



2.2 TECHNO THERAPY / 2016 - 2017

El elemento techno permite a la audiencia estar sola o dentro del grupo durante su trance, involucrándose en una experiencia catártica comunitaria y al mismo tiempo individual.

Techno Therapy (Technoterapia) traslada la situación de la vida nocturna al entorno del espacio artístico diurno, aunque busca diferenciarse tangentemente de la estética de la noche. No contiene drogas ni alcohol, se lleva a cabo a la luz del día o recurre a fuertes puestas de iluminación artificial, y en su jerarquía interna no se trata del DJ, sino de los bailarines.

Los elementos de intervención se adaptan al espacio del lugar y el ritual cuidadosamente elaborado difiere cada vez. Se consideran todos los aspectos visuales del espacio, como la ubicación de las botellas de agua, los colores, la ropa, la iluminación y el ambiente en general.

Techno Therapy (Technoterapia) es un formato flexible listo para enmarcarse en las circunstancias institucionales, orientadas a diversos lugares o temáticas. Está destinado a ser reorganizado y esculpido en consecuencia.





2.2 BIO / PHYSICAL PEOPLE

Physical People (Gente Física), con sede en Amsterdam, es un grupo de artistas visuales, investigadores e intérpretes especializados en evocar experiencias grupales genuinas a través de intervenciones a través del movimiento y el sonido. Sus acciones buscan investigar las posibilidades de participación espontánea y experiencia catártica, a través de movimientos grupales, que incluyan a la audiencia.



2.3 X / 2017

X es una obra de danza dirigida por la curadora, bailarina e historiadora del arte Lucía Savloff, quien en 2015 convocó a un grupo de artistas ligados a la danza pero no profesionalmente formados en ella para realizar un trabajo de co-creación escénica.

X se ensayó por un período de 3 años, incluyendo diversas prácticas, entrenamientos y encuentros, en salas de ensayo y en el espacio público.

X fue registrado en video numerosas veces por la cineasta Renata Daguerre y el artista Enzo Piantanida, y fue ejecutada públicamente en 2 oportunidades.

La primera en marco de la 4ta Edición del festival DanzaFuera, en la ciudad de La Plata (4 de diciembre de 2016) y la segunda, a fines de 2017 con la totalidad de los participantes de todo el proceso de creación, que incluyeron a Julia Sbriller, Nicolás Salvatierra, Clara Tapia, Joaquin Wall, Sebastián Rulli y Cristian Carracedo.



2.3 X / 2017

Por su carácter experimental en tanto de investigación física y conjunción de disciplinas, X funcionó como un dispositivo abierto ¹¹ de fiscalidades, emociones y encuentros posibles.

En base a dicha cualidad, Wall diseñó en colaboración con la artista francesa Elise Ehry, un conjunto de vestuarios simples y pregnantes, cuyas características formales y cromáticas estimulaban la interacción entre los cuerpos, y al mismo tiempo visibilizaran, de modo pictórico, escultórico o compositivo, las múltiples combinaciones de encuentros casuales o coreográficos entre los participantes de la escena.

¹¹ “Los artistas al igual que los investigadores, construyen la escena en la que la manifestación y el efecto de sus competencias son expuestos, los que se vuelven inciertos en los términos del idioma nuevo que traduce una nueva aventura.” RANCIÈRE, J. (2008) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.





2.3 X / TEXTO CURATORIAL

X es la incógnita y la variable. Es el valor que puede ser todos los valores posibles. X se construye, o se define con lo que la rodea. X se conforma en el proceso. Cuando la despejo empezamos a ver la superficie que tiene hoy.

Si bien X no tiene forma concreta, es en sí misma una entidad. Es el modo de materializar todas las posibilidades.

X nació en agosto de 2015, como apenas una intuición, con la única certeza de que estar juntos, haciendo, nos mantenía vivos. X siempre fue la incógnita. La señal que indicaba que allí, en el cruce, sucedería algo. Pura creencia.

X era una marca, un punto trazado a partir de una intersección. Una huella en la tierra. La pregunta por el lugar. ¿Dónde estamos cuando decimos "aquí"? En álgebra, X representa una cantidad desconocida o variable. En biología indica híbrido. Signo de la multiplicación, pero también una tachadura. Tachar, impugnar, cuestionar algo. Su pronunciación habitual es [ks], la suma de dos sonidos. Su existencia es relacional. X, una máquina, un artefacto que nos permitía reconectar con el afuera. X cantidad de posibilidades de conexión con otros.

Hoy hacemos público un proceso íntimo. Hoy X es "ex-stasis": la salida de sí mismo para unirse a una idea o una tarea común. Hoy X es devenir manada.

Lucía Savloff



2.2 X / REFERENCIAS

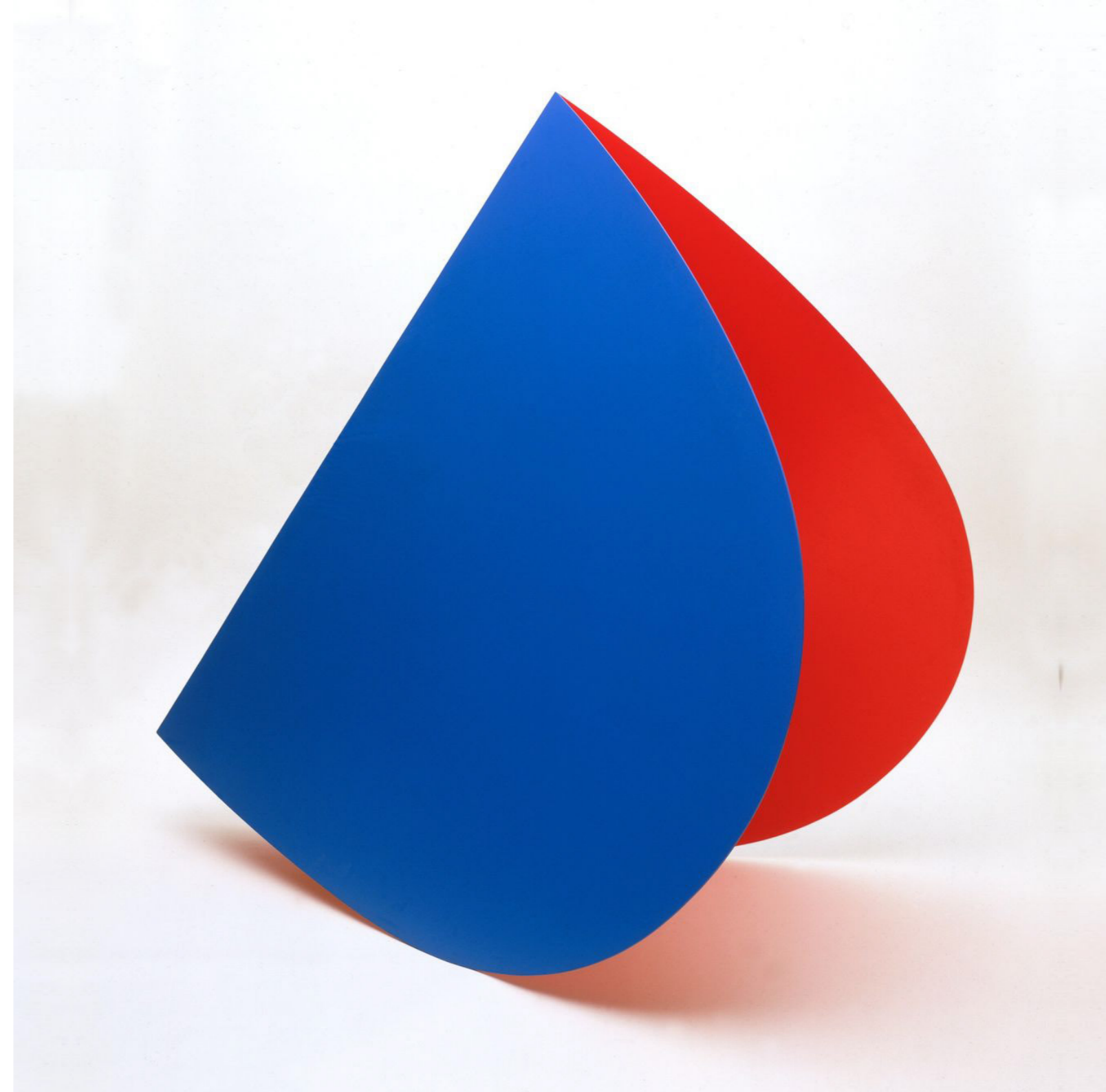
1 Elsworth Kelly / Blue Red Rocker (1963)

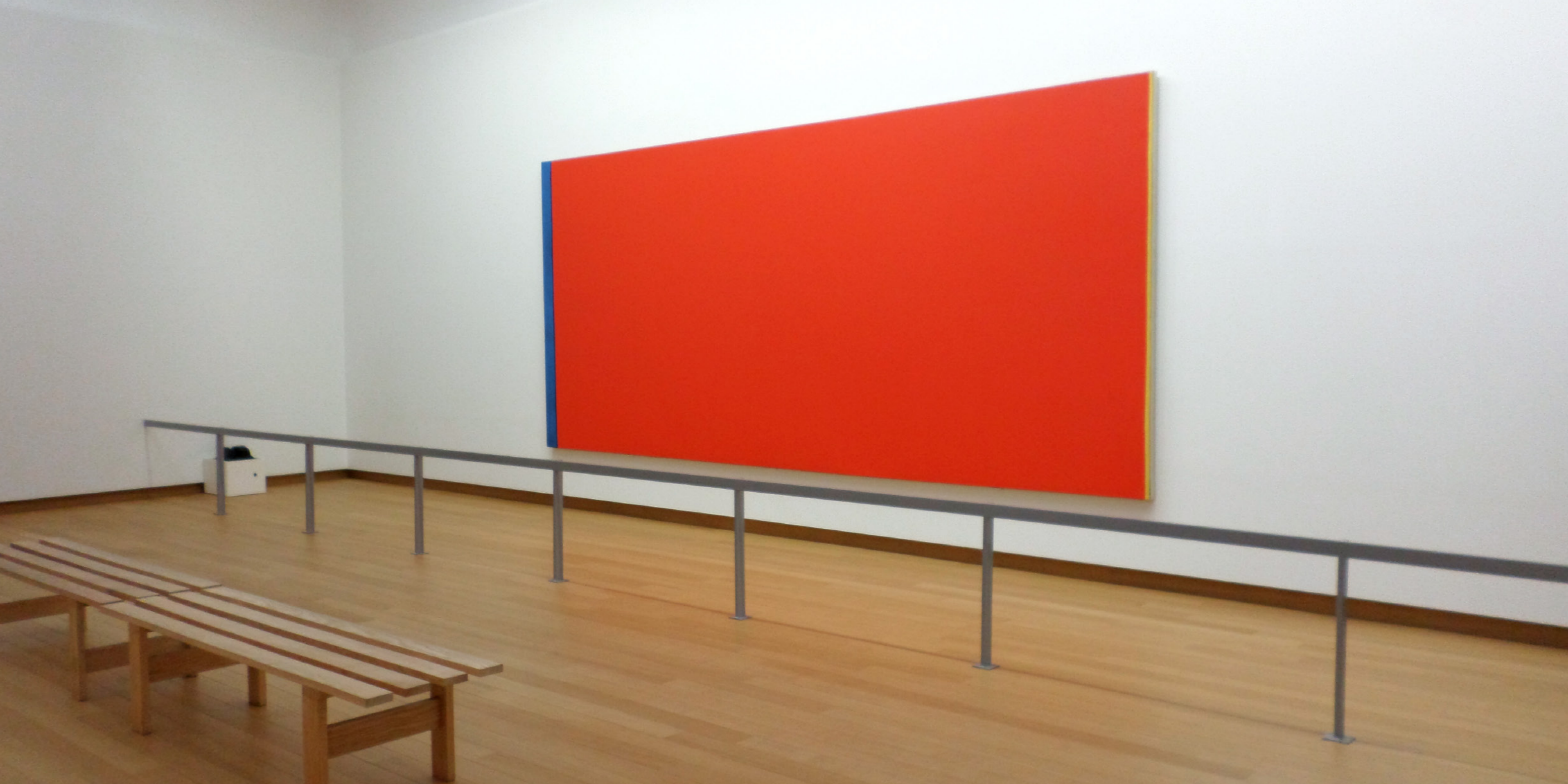
2 Barnett Newman / Who's Afraid of Red, Yellow and Blue III (1967)

¿Quien le teme al rojo, amarillo y azul? es una serie de pinturas del artista estadounidense Barnett Newman. Las pinturas de esta serie hacen parte de la variante de "Color Field Painting" ¹² dentro del movimiento de expresionismo abstracto.

El título de esta obra, establecido como una pregunta o como un desafío, reforzó la antipatía del público frente a esta pintura controversial. Expuesta en el museo de arte Stedelijk en Amsterdam, la pintura sufrió un ataque a cuchillo en 1986 a manos de un apasionado del arte más tradicional, quien se sintió ofendido por la aparente monotonía y sencillez pictórica de la obra.

¹² El Color Field se encuentra caracterizado, principalmente, por amplios campos de color liso y sólido, extendidos o teñidos en el lienzo, creando áreas de superficie uniforme y un plano liso de imagen. En este estilo de pintura el color es liberado del contexto objetivo y se convierte en el sujeto en sí mismo.





2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Alerta Máxima es un proyecto del artista argentino Joaquín Wall creado en el marco del programa de residencias de F.L.A.M., Foro para las Artes Vivas, Amsterdam, Países Bajos, que tomó lugar en el mes de junio de 2017 alrededor de las instalaciones de *Arti et Amicitiae*¹³, y fue curado por Titus Nouwens, Alice Pons y Olivia Reschofsky.

Este trabajo propone, bajo un marco colaborativo y disruptivo, una serie de acciones e intervenciones en el espacio público y privado, en las que el artista, junto a un grupo de colegas, participantes y colaboradores, imagina cómo potenciar sus visiones e ideas a través de la apropiación y subversión del imaginario real holandés.

¹³ La Sociedad *Arti et Amicitiae*, habitualmente llamada simplemente *Arti*, es una asociación de artistas visuales y amantes del arte en Ámsterdam, que tiene su sede en la calle Rokín 112, esquina Spui. La asociación fue fundada en 1839.



2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Durante el festival, Wall realiza una serie de intervenciones públicas y un estudio abierto en las instalaciones de Rokin 114, en el corazón de Ámsterdam, utilizando una paleta cromática reducida e intensa. El rojo aparece en referencia a la sangre derramada en las colonias reales alrededor del planeta, y a las luchas políticas y sociales en sudamérica, y el azul, en relación directa al color utilizado por Máxima Zorreguieta, también de origen argentino, en su coronación como Reina de Holanda. Ambos colores se encuentran coincidentemente presentes en las banderas de varios de los principales países imperialistas occidentales como el Reino Unido, Francia y los Países Bajos.

En la inauguración del festival, Wall viste con 4 réplicas de la capa de coronación de Máxima de Holanda ¹⁴, a la directora Rose Akras y a los curadores del festival, que impunemente recorren y atraviesan todas las salas en las que el festival toma lugar, irrumpiendo incluso en otras performances que están sucediendo. Con un cuerno de batalla, convocan al público a reunirse en una sala, donde darán inicio al festival con un discurso y un brindis.

¹⁴ Un diseño original de Jan Taminiau, las réplicas fueron realizadas en colaboración con el artista argentino Gonzalo Giaccino, sub-jefe de sastrería del Teatro Argentino de La Plata.





2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Wall aparece vestido íntegramente de rojo, irrumpiendo en la ceremonia, y elevando un grito que responde al sonido del cuerno, como un eco.

Mientras los organizadores reparten las bebidas ordenadamente y piden al público esperar para realizar un brindis conjunto, Wall irrumpe en la ceremonia, y realiza pequeños brindis paralelos con espectadores al azar, constituyéndose en una identidad irreverente¹⁵ distorsionando la idea de orden, autoridad y organización, y cuestionando el espacio de poder dentro de las jerarquías establecidas.

¹⁵ BUTLER, J. (2007) *El genero en disputa*. Buenos Aires: Paidós.



2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

El tercer día del festival, vestido con un chaleco salvavidas rojo y azul, Wall toma un diminuto bote a remo y lo amarra frente a las instalaciones del festival, en una zona céntrica, turística y sumamente acomodada de la ciudad.

En este precario bote, que Wall cubre con una tela roja traída desde sudamérica, se invita a pasear a los participantes del festival, que pueden presentarse a cada hora programada, para subir a la embarcación y realizar un *Canal Tour* gratuito.

Wall propulsa la embarcación con sus propios brazos, mientras la cineasta argentina Renata Daguerre registra en video cada uno de los recorridos.

Las conversaciones y tópicos son azarosos y los participantes se convierten inmediatamente en protagonistas de una acción, que encuentra un nuevo público en los transeúntes, turistas y trabajadores que observan desde ambos lados de los canales recorridos.¹⁵

¹⁵ "Distribución de Realidad Sensible a domicilio."
VALERY, P. (1928) *La conquista de la Ubicuidad*.





2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Los espectadores, devenidos pasajeros, están ahora a merced del remero que los traslada, y juntos deciden los recorridos a realizar. La precariedad de la situación contrasta con las terrazas de los hoteles de lujo y las embarcaciones turísticas que navegan a su lado, llamando poderosamente la atención del público expandido ¹⁵ que la performance ha develado.

Así, no tardan en llegar gritos de carácter xenófobo y racista, quizás poco novedosos para el autor por su origen latino, pero sí para algunos participantes locales, que se escandalizan cuando sus propios vecinos les gritan “Inmigrantes” o “serbios”.

¹⁵ “Una gran parte del circuito del arte buscó, hasta 1980, utilizar la autonomía conseguida por la modernidad clásica para hacer, efectivamente, del arte consagrado una “vanguardia” de los desarrollos sociales. Esta constelación pudo observarse especialmente en las formas artísticas performativas de los años sesenta y setenta, en el happening, el fluxus y la performance, que por un lado emplearon el concepto de vanguardia como autoconcepción del arte, con la idea de un papel de precursor respecto de los desarrollos sociales generales, y por el otro lado aspiraban a una comunicación directa con una esfera pública que debía, deliberadamente, exceder el público de arte tradicional.” FLECK, R. (2014) *El Sistema del Arte en el Siglo XXI*. Buenos Aires: Mardulce.







2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Por último, para el cierre del festival, Wall es responsable de trasladar al público que saldrá de una performance del artista brasileiro Fernando Belfiore en el teatro Frascati, también en el centro de la ciudad, en su regreso hacia las instalaciones de Arti et Amicitiae, donde se realizará el evento de cierre.

Para dicha acción, junto a un grupo de performers vestidos de blanco (Sigrid Stigsdatter Mathiassen, Abel Kroon y Chun-Han Chiang) alzan con sus brazos baldes rojos iluminados por dentro como focos de atención. Dicho elemento cita directamente a los precarios símbolos de alerta que Wall ha detectado meses atrás en las calles de Buenos Aires, durante las manifestaciones del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia, el 24 de marzo de 2017.



2.4 ALERTA MÁXIMA / REFERENCIAS

1 Buenos Aires, Obra en Construcción.

2 Buenos Aires, Marcha de la Memoria, 24 de Marzo de 2017



2.4 ALERTA MÁXIMA / REFERENCIAS

1 y 2

Coronación de Guillermo y Máxima de Holanda
30 de abril de 2013, Ámsterdam, Países Bajos





2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Con el uso de los baldes como señales de alerta, los performers guían a su público, llevándolos por un trazado indirecto que atraviesa pequeños pasajes y puentes.

A mitad de camino, en una explanada que baja al canal, los performers improvisan un escenario. Mientras el público se acomoda, Wall y sus colaboradores se cubren con las capas azules, las mismas réplicas de la capa real utilizadas al comienzo del festival.

Con una guitarra criolla, entonan una desentonada versión de el éxito euro-dance de Gigi D'Agostino, *L'Amour Toujours* (*Siempre el amor*) y hacia el final del tema, caen al agua para sorpresa del público, despojándose de las capas azules, que flotan a la deriva en las turbias aguas del centro de la ciudad.





2.4 ALERTA MÁXIMA / 2017

Realización y Coordinación:	Joaquín Wall	Producción:	F.L.A.M. Forum for Live Arts, Amsterdam www.flam.online/ www.flam.online/joaquinwall
Registro Audiovisual:	Renata Daguerre		
Registro Audiovisual:	Thomas Lenden	F.L.A.M. Dirección:	Rose Akras
Performers:	Sigrid Stigsdatter Mathiassen Abel Kroon Chun-Han Chiang Titus Nouwens Julia Sokolnika Marcin Kaminski Leonie Kuipers Enzo Piantanida	Curadores:	Titus Nouwens Olivia Reschofsky Alice Pons
Vestuario:	Gonzalo Giacchino Maaïke Fransen		



